De la Habana vengo a la Habana voy

Dirección artística y coreografía: **Carolina Pozuelo**

Dirección y composición musical: **Diego Villegas** - Dirección general y asesoría: **Reinaldo Echemendía**

Resumen

"De La Habana vengo a la Habana voy" es un trabajo coreográfico en el que se cuentan los orígenes de la Guajira flamenca en la música cubana.

Es además una búsqueda personal la cual fue el motor y origen de esta obra:

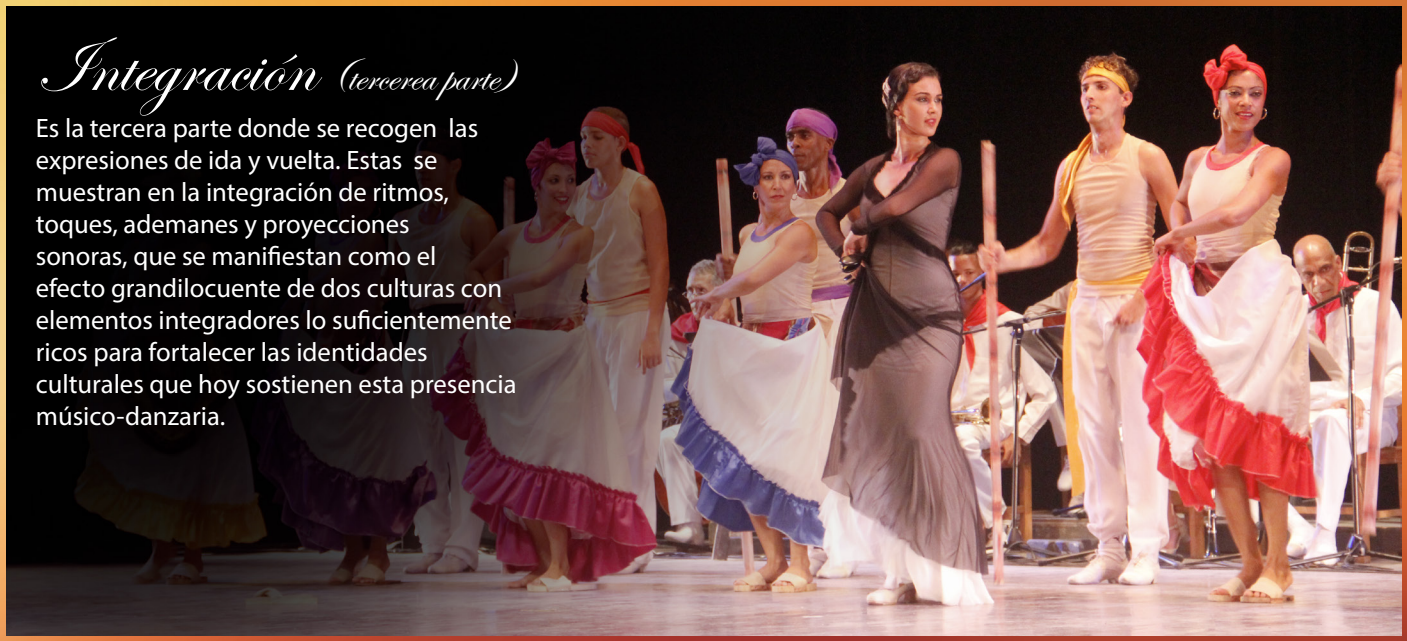
Mi abuelo, músico Cubano natural de Manzanillo, yo, española y bailarina que busca sus orígenes y su peculiar forma de sentir en esta mezcla cultural y mutuamente enriquecedora.

Cuba *(primera parte)*

La escena se desarrolla en un campo cubano de caña de azúcar. Se escuchan cantos de origen afrocubano en medio del trabajo. Luego llegan las sonoridades de los primeros sones e igualmente las expresiones del punto cubano y las tonadas campesinas. El punto, que como género musical de los campos de Cuba, es la fuente original de la Guajira flamenca.

España *(segunda parte)*

La segunda parte de la obra se desarrolla en España y se basa en la guajira flamenca desde sus primeras manifestaciones en el SXVIII con su posterior evolución hasta llegar a las formas actuales.



Integración *(tercerea parte)*

Es la tercera parte donde se recogen las expresiones de ida y vuelta. Estas se muestran en la integración de ritmos, toques, ademanes y proyecciones sonoras, que se manifiestan como el efecto grandilocuente de dos culturas con elementos integradores lo suficientemente ricos para fortalecer las identidades culturales que hoy sostienen esta presencia músico-danzaria.

Carolina Pozuelo

Nacida en Madrid y procedente de familia de músicos canaliza su expresión artística a través del baile. Realiza sus estudios de danza en el Real Conservatorio Profesional de Marienma obteniendo su titulación de Grado medio de Danza Española y Flamenco en el año 2004, compaginando estos estudios con maestros tales como Merche Esmeralda, Carmela Greco y Gala Vivancos entre otros.

Desde el año 2003 hasta el 2005 trabaja en la compañía de Miguel Ángel Berna con los espectáculos de Tierra de Dragón y Encuentros bajo la dirección artística de Ricardo Franco. En 2004 trabaja con el Nuevo Ballet Español, en el espectáculo Furia. En este mismo año participa como represéntate española del RCPD en la proeduexpo realizada en Corea.

En 2005 entra a formar parte de la Compañía de Joaquín Cortés .En este mismo año se incorpora a la Compañía Antonio Gades realizando giras mundiales con los espectáculos de Carmen, Fuego, Fuente Ovejuna y Bodas de Sangre, desempeñando en esta última el rol solista de La Mujer. Permanece en esta compañía hasta el año 2010. Además, durante los años 2010 y 2011 realiza diversas producciones bajo la dirección artística de Goyo Montero.

En el año 2011 es artista invitada en la Compañía Flamenco Vive con sede en NY debutando en el Shynpony Space de esta misma ciudad con el espectáculo Bailaor Bailaora. En el festival de Nueva Orleans es artista invitada en la Compañía Ven Pa Ca. En el año 2012 es solista en el espectáculo de Las mil y una Noche bajo la dirección de Tito Losada.

En los años 2012 y 2013 es bailaora en el Corral de la Morería. Colabora en el montaje del Cascanueces como ayudante coreográfica en el Royal Danish Ballet bajo la dirección de Frank Andersen. Además, ha realizado diferentes master class en EEUU, Bélgica , Cuba y España.

Diego Villegas Gómez

(Flauta, Saxos, Clarinete y Armónica)

Nacido en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, 1987), denota desde muy niño llevar muy dentro el flamenco, tanto por el ambiente propio de su tierra natal, como por su hermana, Raquel Villegas, bailaora, que será quién lo inicie y guíe.

A los ocho años comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio "Joaquín Turina" (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), para posteriormente finalizar el Grado Profesional de "Guitarra Clásica" en el Conservatorio "Joaquín Villatoro" (Jerez de la Frontera, Cádiz). A los diez años ingresa en la Academia Municipal de su ciudad natal, donde estudiará Clarinete y Percusión Sinfónica, estudios que lo llevan a formar parte de la Banda de Música "Julián Cerdán" de Sanlúcar de Barrameda, como Clarinete Solista, a la edad de doce años.

Realiza diversos cursos de Interpretación y Perfeccionamiento, destacando su paso por la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA (Universidad de Cádiz), en ese momento ya con el Saxo Tenor y el Saxo Soprano. Es ahí cuando empieza a decantarse por el flamenco, incorporando a éste la Armónica, que junto a la Flauta Travesera, estudiará de forma autodidacta.

El deseo de conocer y aprender todo tipo de estilos e influencias, le lleva a compartir escenario con diversas formaciones (Flamenco, Jazz, Canción de Autor, Música Cubana, Salsa…), así como a compaginar sus actuaciones por los tablaos de Madrid, ciudad en la que ha residido durante los últimos seis años, con giras por teatros de la geografía nacional e internacional (EEUU, Malasia, Tailandia, Australia, Marruecos, Panamá, China, Singapur, entre otros)

Ha compartido escenario con artista de la talla de Remedios Amaya, Estrella Morente, Jorge Pardo, Antonio Fernández Montoya 'Farru', Javier Ruibal, María Juncal, María 'Toledo', Enrique 'El Extremeño', Calixto Sánchez, Ginesa Ortega o Enrique Heredia 'El Negri' entre otros.

En la actualidad afronta el reto de liderar sus propios proyectos musicales, "Bajo Guía" y "en Acústico.

Reinaldo Echemendia

Nacido en Camagüey Cuba en el año 1956 es graduado como licenciado en la universidad de las artes de la Habana (ISA) en música y Msc. en cultura Latinoamericana, Mención en crítica literaria.

Su labor profesional comenzó en 1974 como clarinete solista en la Banda Municipal de Camagüey, en 1975 paso a la orquesta sinfónica de Camagüey, donde alcanzó la categoría de clarinete solista. Además de ser concertista de música de cámara e iniciarse como profesor en la Enseñanza Artística, transitando por todos los niveles de enseñanza. Actualmente es profesor de la Universidad de las artes de Camagüey en la carrera de arte danzario.

En 1991 fundó el Ballet Folklórico de Camagüey en el cual lleva 24 años de labor como director, coreógrafo, profesor y músico, alcanzando importantes lauros nacionales e internacionales en múltiples eventos donde se ha presentado con la Compañía que dirige.

Ha recibido numerosos premios, condecoraciones, distinciones, y reconocimientos, entre los que se encuentran: Distinción por la Cultura Nacional, Distinción Majadahonda de la UNEAC, Distinción Raúl Gómez García y Sello de Laureado del Sindicato Nacional de la Cultura, Distinción Servicios Distinguidos y Producción y Defensa de la Far y la Distinción Espejo de Paciencia de la Cultura Camagüeyana entre muchas otras. Es a su vez hijo ilustre de la provincia de Camagüey e Hijo Distinguido de la ciudad de Camagüey. Entre sus méritos se incluye el Primer Premio de Coreografía del Festival Internacional de Danzas en Paisajes Urbanos de la Habana.

Ballet folklórico de Camagüey

Fundado el 12 de Septiembre de 1991, por los profesores Dalia Aguilar y Reinaldo Echemendía.
Esta compañía danzaría con más de dos décadas de existencia ha podido alcanzar incontables éxitos en su labor artística que la llevan a ser referencia de su proyección en Cuba.
Ha estado presente en los acontecimientos culturales y artísticos más importantes de su localidad así como en incontables presentaciones en todo Cuba y en el extranjero. Es una compañía que ha formado a varias generaciones como academia de arte docente en la música y danza folclórica.
Esta compañía ha recibido varias distinciones, condecoraciones, premios, y reconocimientos, locales, nacionales e internacionales.
Posee un repertorio músico- danzario de más de 80 obras activas que se nutren de las raíces más autóctonas de la cultura popular tradicional y folclor cubano.

"Yo le canto a mi mulata
y a la mañana que inspira
le canto a Cuba querida
la tierra de mis amores..."

Ficha artística

Dirección y coreografía: **Carolina Pozuelo**
Dirección musical: **Diego Villegas**
Dirección general: **Reinaldo Echemendía**
Diseño iluminación: **Olga García y Jorge Lucas Castellanos**
Interpretado por: **Carolina Pozuelo y Ballet Folklórico de Camagüey**
Escenografía: **Ballet Folklórico de Camagüey**
Diseño gráfico: **Tono Dacal**
Diseño de vestuario: **Carolina Pozuelo y Elsa Avilés**

Contacto
www.carolinapozuelo.com
carolinapozuelomontero@hotmail.com
+34 636 367 796